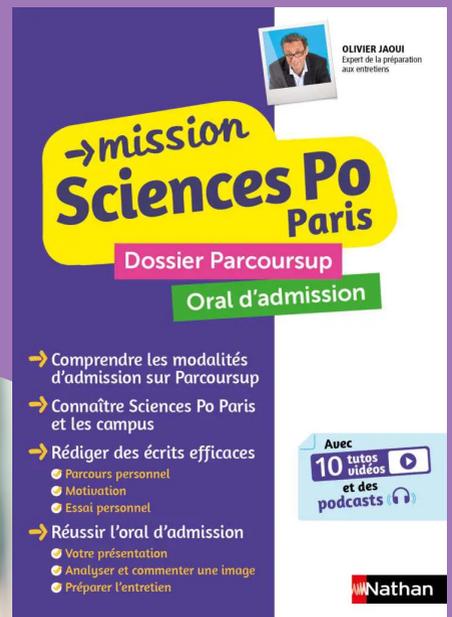


Conseils et entraînements pour l'épreuve de commentaire et analyse d'un document iconographique de Sciences Po Paris et applicables à la nouvelle épreuve 2023 de l'IESEG.

Extrait de Mission Sciences Po Paris par Olivier Jaoui
© Editions Nathan



L'analyse et le commentaire iconographiques



« L'exercice porte sur toutes sortes d'images fixes - puisées dans le passé ou dans l'actualité - qui peuvent inspirer la réflexion. Une peinture, un dessin, une photographie, la "Une" d'un journal, un tag en milieu urbain, un extrait de bande dessinée, une caricature, etc. »

www.sciencespo.fr

1 Description de l'épreuve

Commentaire et analyse d'image

• **Durée : 10 à 15 minutes.**

• « Le candidat aura le choix entre deux images. Il lui sera demandé de les observer, puis il sera invité à choisir l'une des deux. Il devra expliquer son choix et ensuite décrire objectivement l'image, la mettre en contexte, l'interpréter, la critiquer et en faire le récit (...) Cet exercice vise à faire réfléchir les candidats d'une façon analytique et à mobiliser leurs champs de connaissances. Aucun prérequis de connaissance de l'image n'est exigé, chaque candidat est sollicité en fonction de ses propres interprétations, il est amené à formuler des arguments, à exercer son esprit critique. **Les membres de la commission n'attendent pas de réponse particulière mais attendent un échange autour des interprétations possibles** ». (les caractères ont été mis en gras par Sciences Po).

• Cette épreuve étant auparavant optionnelle et ne concernait, de manière aléatoire, qu'environ un candidat sur 5. **Elle est maintenant systématique et dure au moins 10 minutes... c'est dire son importance !**

2 Dédramatisez l'analyse de documents

- L'épreuve est inédite pour la plupart d'entre vous mais elle ne doit pas vous inquiéter et cela pour plusieurs raisons :
 - Sciences Po précise bien qu'aucun prérequis de connaissance de l'image n'est exigé. **Vous avez le droit de « ne pas reconnaître ni connaître ».**
 - Les images qui vous seront proposées sont soigneusement choisies par Sciences Po car **elles disent toutes beaucoup de choses et « vous aurez de quoi dire ».** Les élèves que j'ai préparés à cette épreuve, pendant des simulations, craignaient de ne pas avoir grand-chose à dire à propos d'une photo et étaient très surpris quand je leur disais que leur « séquence icono » avait largement dépassé les 10 minutes !
 - **Vous aurez le choix entre deux documents**, il y a très peu de risques que vous restiez « sec » devant les deux.

- Les jurys ne vous laisseront pas vous débrouiller seul et participeront à la discussion en vous interrogeant, vous guidant ou en attirant votre attention sur tel ou tel aspect du document.
- L'usage d'une **méthodologie simple couplée à un entraînement régulier** vous permettra d'aborder sereinement cette partie de l'épreuve.
- Enfin, tous les candidats sont comme vous : inquiets par cette épreuve inédite... alors que **vous devez vous faire confiance** : votre entraînement, votre culture, votre créativité et votre spontanéité, vous aideront à réussir.

3 Quels types de documents ?



Notez bien que les documents qui vous seront proposés, sauf hasard, seront sans relation avec vos spécialités, choix de campus ou centres d'intérêts.

- Lors de la première session, les candidats ont été confrontés à plusieurs types de documents mais pour la grande majorité des candidats, il s'agissait **le plus souvent de photos d'actualités**.
- Il peut y avoir des caricatures, des dessins de presse (Plantu, parfois), des pages de titres de journal ou même un titre de journal, plus rarement un tableau ou une BD.



• Je parlerai ici des photos parce qu'elles ont été fréquentes et que je pense que c'est ce support qui vous demandera le plus d'efforts et de créativité. Une caricature, un dessin de presse, ou une page de titre (même s'il vous faudra regarder de près la composition et la mise en page des titres principaux) seront nécessairement très signifiants et avec peu de détails.

- Cela reste peu probable, mais si les deux documents « ne vous disent rien » et que vous « ne reconnaissez rien », **n'hésitez pas à le dire aux jurys et à solliciter leur aide**. Je vous rappelle que les jurys savent que vous êtes d'excellents élèves avec une large culture mais que vous ne pouvez pas tout savoir.

4 Déroulement de l'épreuve : prise de parole et discussion

1 Étape 1 : choisir le document

- Prenez le temps de bien choisir le document que vous allez analyser. Pendant l'oral, le fait de réfléchir sera toujours bien perçu par les jurys. Choisissez celui qui, à la fois vous intéresse le plus et sur lequel vous pensez avoir spontanément le plus de choses à dire.
- La première étape de cette épreuve consiste à « expliquer {votre choix} et ensuite décrire objectivement l'image ». **Vous allez donc commencer à parler seul** à propos de la photo, pendant au moins deux ou trois minutes selon moi, car, je le rappelle, **il n'y a aucune règle**.
- Vous pouvez tout à fait, si l'autre document vous a intéressé, commencer par dire pourquoi il vous intéressait également, **ce qui vous permettra de mettre en avant les raisons pour lesquelles vous avez choisi l'autre**.

2 Étape 2 : décrire globalement le document et sa nature

- Cette deuxième étape vous demande explicitement de décrire, « *ce qui vous permet de passer du temps à bien étudier le document* » d'abord de manière générale : « *de quoi s'agit-il ? ; que voyons-nous ?* ».
- Même si vous pouvez penser que « c'est trop évident » (comme je l'entends parfois chez des élèves) précisez la nature de l'image (dessin, photo d'actualité ancienne, carte postale, bande dessinée, caricature, affiche, publicité, graffiti, banderole, message sur un réseau social, tableau ou autre œuvre d'art...). N'hésitez pas à évoquer la technique utilisée par l'auteur : photographie, peinture à l'aquarelle, dessin, gravure, collage, sculpture...
- Si vous reconnaissez le lieu, le pays, l'époque, les personnages ou des personnalités politiques historiques, dites-le même si ça vous semble évident.

3 Étape 3 : développer l'analyse

- À partir de cette étape, il vous faudra recenser et citer les détails, l'arrière-plan, les autres personnages... que vous pourrez ensuite analyser.
- Certains documents sont légendés ou sourcés, il faudra vous servir de ces infos qui vous sont volontairement fournies par Sciences Po. **Intéressez-vous à la date ou la période de la création** ou de publication ou bien supposez là si vous ne la connaissez pas car cela apporte un contexte à l'image.
- De la même manière : où a-t-elle été éditée, publiée, dans quel pays, dans quelle langue ? Sur quel média : dans un journal, un livre, une publicité, à la télévision, un site internet... ?
- Posez-vous aussi la question de ce qu'on voit et **ce qu'on ne voit pas**. Les candidats ne pensent pas toujours à ce qu'on ne voit pas, c'est-à-dire **ce que voient les personnes qui sont sur la photo ou ce qui est derrière ou à côté**. Vous pouvez même imaginer ce qu'on pourrait voir si la photo avait été prise **30 secondes plus tôt ou 30 secondes plus tard**. Voilà quelques idées qui vous permettent d'appuyer votre analyse de manière originale.
- **En bref, votre analyse pourra comporter 3 phases :**
 - décrire objectivement ce que vous voyez (principal et détails)
 - mettre en contexte, ce qui vous permettra de vous montrer érudits et de montrer vos connaissances
 - enfin, interpréter, déduire, imaginer, dire ce que le document vous inspire.

4 Étape 4 : échange avec le jury

- Le jury interviendra et ce ne sera plus un monologue. Les jurys « *attendent un échange* ». Ils vont rebondir sur vos propos, vous interroger, vous guider et **vous aider à approfondir l'analyse du document**.



Surtout, ne restez pas silencieux. Réfléchissez à voix haute, faites part de vos hypothèses, de vos idées, voire de vos hésitations... Le jury appréciera de vous entendre réfléchir et pourra rebondir sur vos propos.



- Pendant toute la partie « icono », appliquez bien les règles de la prise de parole : même à distance, soyez tourné vers les jurys, dites « je » afin de montrer votre engagement, dites « vous » car c'est bien au jury que vous vous adressez.

5

Pas de prérequis de connaissances, pas de « bonne réponse »

- La description de l'épreuve peut sembler contradictoire car il s'agit à la fois de : « mobiliser (vos) champs de connaissances » mais « aucun prérequis de connaissance de l'image n'est exigé ».
- Les jurys ne vous pénaliseront pas si vous ne savez pas exactement de quoi il s'agit (où, quand, qui...) mais ce sera un plus si vous en reconnaissez les éléments.
- Pour les photos d'actualité, on attend de vous que vous soyez capable de savoir globalement de quoi il s'agit :
 - de reconnaître impérativement des dirigeants politiques comme par exemple Xi Jinping ou Boris Johnson mais pas nécessairement les autres dirigeants chinois ou britanniques sur une photo ;
 - de savoir reconnaître le lieu de l'Assemblée générale des Nations-Unies, ou encore une réunion des responsables de l'UE, ce qui implique donc de reconnaître les principaux chefs d'État mais pas nécessairement celui de Malte ou de Croatie.
 - de reconnaître une sortie du Conseil des ministres français sans citer tous les ministres présents, comme on peut identifier une manifestation d'anti-vax ou des migrants retenus à une frontière sans être certain du lieu ou de l'époque...



Les jurys « n'attendent pas de réponse particulière » : il n'y a pas de « bonne réponse » attendue et vous êtes libre de votre interprétation du document, si vous n'omettez pas les éléments évidents.

- Vous devez mobiliser vos connaissances et montrer votre érudition et votre intérêt pour le sujet du document.
- Si le sujet du document vous touche personnellement ou s'il aborde un thème auquel vous êtes sensible, dites-le et profitez pour montrer vos connaissances et votre intérêt, comme cela peut être le cas par exemple avec une photo de migrants au Moyen-Orient ou en Biélorussie, ou de manifestants écologistes devant une centrale nucléaire...



N'hésitez pas à vous montrer érudit et à bien développer, sans donner l'impression de réciter un cours.

6

Interprétez, engagez-vous

- Sciences Po l'exprime très bien dans sa description de l'épreuve : « Le message visuel a son propre langage, avec toujours une ou plusieurs fonctions : communiquer, convaincre, persuader, critiquer. Cette sensibilité, portée par l'image, offre la possibilité d'engager la discussion, et celle-ci peut être d'autant plus riche que l'image invite le plus souvent à plusieurs interprétations. »



On vous demande d'interpréter, d'imaginer, de prolonger, de vous engager...

• Vous pourrez toujours interpréter des documents et les analyser de manière personnelle notamment en vous appuyant sur des détails.



• J'ai toujours été frappé de voir comment sur une même photo, des élèves peuvent interpréter différemment tel ou tel détail voire l'idée générale du document.

• Par exemple sur une photo prise d'avion de la Muraille de Chine dans un environnement montagneux (proposée par Sciences Po), un de mes élèves y a vu l'Homme dominer la Nature quand une autre y voyait, au contraire, la petitesse de la Muraille et de l'Homme par rapport aux montagnes...

• Sur la photo d'une femme âgée seule regardant, dans son salon, le Président Macron parler à la télévision, une élève voyait du désintérêt dans son regard... un autre du respect et de l'intérêt. Il y avait aussi un petit bouquet de fleurs sur la table, un élève y voyait la preuve de l'attachement de son conjoint ou de ses enfants... une autre, à l'inverse, a pensé qu'elle était isolée et qu'elle avait elle-même acheté le bouquet pour égayer sa journée... Évidemment, on ne peut pas savoir !

7

Vous aurez toujours des choses à dire

• Rassurez-vous, **toutes les photos et documents vous permettront d'avoir des choses à dire.**

• Dites-vous par exemple, qu'une photo d'actualité a été prise par un photographe de presse, qu'il l'a sélectionnée parmi d'autres pour l'envoyer à son agence de presse. Celle-ci a décidé de la présenter à des médias. Ensuite, un média a choisi de la publier et enfin Sciences Po la propose à ses admissibles... Il y a donc certainement plein d'éléments à en tirer !

• **L'auteur du document a toujours une intention** il peut même en avoir plusieurs. A vous de les trouver, de les imaginer et pourquoi émettre plusieurs hypothèses que vous discuterez avec les jurys.

• Pour reprendre la description de l'épreuve par Sciences Po, demandez-vous si l'auteur cherche à « *communiquer, convaincre, persuader, critiquer* » et à qui il s'adresse. Et demandez-vous si le message vous semble efficace et pourquoi. Et pourquoi votre idée pour faire mieux ?

8

Conseils techniques formels pour analyser un document iconographique



• J'évoque ici l'analyse d'une photo mais beaucoup de conseils s'appliquent à d'autres types de documents. Je vous donne quelques conseils basiques mais vous trouverez des liens vers des sites spécialisés, des grilles d'analyse (→ p. XX).

• Je vous recommande tout particulièrement l'article « *Conseils pour analyser une image* » publié par *Le Monde* il y a quelques années qui présente une méthodologie proposée par Sciences Po et OpenClassrooms. Vous y trouverez les clés pour analyser une image et le lien vers une grille d'analyse très pratique.

A Comment faire l'analyse technique ou formelle de l'image

- L'analyse technique vous permettra aussi **d'organiser votre commentaire et de « l'alimenter » efficacement.**
- Avant tout, rappelez-vous que l'auteur du document a une intention (tout comme Sciences Po qui aura choisi ce document) et que **rien n'est dû au hasard.** Cela vous permet **de vous demander systématiquement « pourquoi tel choix »** et pourquoi pas d'envisager d'autres choix possibles et leurs conséquences.
- Recherchez, décrivez et proposez une analyse des éléments suivants : **le format (forme, orientation portrait ou paysage), le cadrage (le premier plan, le second plan, les détails...), la composition (l'organisation des éléments qui composent l'image, la partie centrale, les périphéries), la typographie (le cas échéant) ...**
- Étudiez **l'angle de la photo ou du document.** La photo peut être prise de face, de dessous ou de dessus et l'effet n'est pas le même.
- **Intéressez-vous aux couleurs** qui font « un certain effet » ou peuvent avoir un sens symbolique (qui n'est pas le même selon les civilisations ; en Asie le jaune est symbole de richesse et le blanc est la couleur du deuil). Ici aussi, pas de « bonne réponse » : à propos d'une photo où le rouge dominait une élève me disait « *le rouge c'est la couleur du danger et de l'alerte* », quand à propos d'une autre photo, une autre élève me disait « *le rouge pour moi c'est la couleur de la joie et de la fête* » !
- **Recherchez les lignes** : Certaines lignes sont visibles ou claires sur une photo : contour d'un immeuble, peinture au sol, grillage ou mur, rivière ou des lignes plus imaginaires comme le regard entre deux personnes, ou les lignes formées par deux groupes qui se sont face (manifestants et policiers par exemple).



Ces lignes organisent l'image mais de plus, elles peuvent rassembler, séparer, diviser, organiser ou classer...

B Pour approfondir les méthodes d'analyse d'image

- Voici une présentation de quelques méthodes, disponibles sur Internet et auxquelles vous pourrez accéder avec l'application Nathan Live. Elles ne sont jamais très longues ni trop techniques, c'est pourquoi je vous les recommande vivement.
 - **Parcours Mediapte** : un parcours simple et interactif en images, destiné aux lycéens pour analyser des images.
 - **Notes de cours d'Objectif Image Paris** : une approche intéressante avec une mise en avant de la manière dont l'œil « regarde » ou « perçoit » une photo.
 - **Méthode « I Can »** : une méthode présentée par un photographe.



- + Parcours Mediapte
- + Objectif Image Paris
- + Méthode « I Can »
- + Grille d'analyse
- + Genrimages
- + Exemple d'analyse d'image
- + Analyser et critiquer une photo
- + Comment analyser une peinture ?
- + Sites recensés par l'Académie de Paris
- + Vidéo Fondation Orange

Grille d'analyse : centrée plutôt sur les aspects techniques, elle est rédigée par des enseignants à destination de leurs collègues.

– **Genrimages** : un site riche qui propose des exemples d'analyses de photos et vidéos présentant « des représentations sexuées et stéréotypées dans l'image ».

• Vous pouvez également consulter des exemples d'analyse d'image (photo ou peinture) par des professionnels.

• Si vous souhaitez creuser davantage la question, l'Académie de Paris a recensé de nombreux sites spécialisés de toutes sortes en relation avec l'image.

• Enfin, je vous conseille de regarder la vidéo très motivante diffusée par la Fondation Orange pour mieux comprendre comment analyser une peinture.

9 Entraînez-vous en suivant l'actualité

• **Entraînez-vous régulièrement à analyser un document, à organiser vos idées, à rechercher des hypothèses ou des interprétations possibles, à exploiter des détails qui apporteront de l'originalité à vos commentaires.**

• Entraînez-vous avec des images notamment des photos que vous trouverez dans la presse. **C'est un excellent moyen de suivre l'actualité** qui vous sera très utile dans les différentes parties de l'oral.

• Tout particulièrement, **suivez tous les jours l'actualité « en image »** au moins à partir du mois de mars. Essayez de ne pas le faire seul mais avec un « jury » (amis, parents, profs...) qui aura peut-être d'autres interprétations que vous ou s'intéressera à d'autres détails.



• Je vous recommande aussi de jeter un œil sur **les visages (et drapeaux de leur pays) des principaux dirigeants européens et mondiaux**, ou des pays qui font l'actualité.

• Les sources présentant des photos sont très nombreuses, notamment sur Internet (où les articles de journaux sont généralement accompagnés d'illustrations).

En voici quelques unes que je vous recommande :

- *Le Figaro propose les « photos les plus marquantes » de la semaine passée tout comme le média 20 minutes.*
- *La BBC propose elle aussi une sélection de photos qui ont marqué l'actualité dans le monde chaque année. Celle de 2021 devrait être en ligne en fin d'année.*
- *Le site du concours World Press Photo.*
- *L'agence d'images Getty qui recensent de nombreuses photos d'actualité récentes.*
- *Le site Cartooning for peace recense des dessins de presse du monde entier, récents et classés par grands thèmes.*
- *La première page du Monde présente tous les jours un dessin de presse, dessin qui sera certainement également vu par Sciences Po...*
- *Le Canard enchaîné, tous les mercredis, propose de très nombreux dessins en lien avec l'actualité.*
- *Courrier international présente des photos et des dessins dans les nombreux articles internationaux qu'il présente.*

• Les sites des musées ou spécialisés sur la peinture vous proposent des millions de tableaux et œuvres d'art tout comme la Bibliothèque numérique mondiale (Library of Congress), la Bibliothèque Nationale de France (BNF), Gallica (6,8 millions de documents en ligne) et Europeana (Coopération entre des archives, bibliothèques et musées, plus de 50 millions de documents en ligne, livre, musique, ouvrages d'art).

TEXTE EN DÉBORD



Ressources
à exploiter

- + Photos marquantes du Figaro
- + Diaporama du 20 minutes.
- + Les photos qui ont marqué l'actualité en 2020 (BBC)
- + World Press Photo 2021
- + Actualité récentes sur Getty Images
- + Cartooning for Peace

Mission Sciences Po Paris par Olivier Jaoui © Editions Nathan

3 Troisième image



Handwriting practice area consisting of multiple horizontal dotted lines for writing.

Pistes et interprétations p. XX

Pistes et interprétations parmi d'autres

1 Première image

Photo : « Silence verbal et regard bavard », Océane PIREZ. À Lille, le 23 novembre 2019.

Une photo très forte, en raison de cette femme photographiée en gros plan qui porte un message. Son premier plan d'abord : une femme avec une main rouge vif dessinée sur sa bouche, des bandages sur la tête, de la peinture rouge qui coule comme du sang et une capuche rouge qui recouvre ses cheveux.

Son regard : il semble perdu (comme elle ?)... Sait-on ce qu'elle regarde ? Comment sont ses yeux ? Rouges, peut-être plein de larmes ?

Comment l'interpréter : certains élèves ont vu avec cette main sur la bouche comme un bâillon interdisant à la femme (aux femmes) de s'exprimer. Sur les violences physiques ? sexuelles ? morales ? D'autres y ont vu directement la main de l'homme comme la main du bourreau qui frappe, qui blesse...

Le pouce est surdimensionné, il atteint pratiquement l'œil... qu'en dire ?

L'arrière-plan n'est jamais anodin. On n'est pas certain de ce que l'on voit mais il semblerait que ce soit une fête foraine, peut-être un manège ? Ces belles couleurs vives, chaleureuses et gaies contrastent totalement avec la femme. Le contraste vient aussi du fait que les gens qu'on entrevoit n'ont pas l'air de la regarder ni de s'intéresser à elle...

Or, on peut se demander comment une personne qui apparaît ainsi pourrait ne pas attirer l'œil des badauds autour d'elle. Le contraste est saisissant, entre la vie qui continue avec des groupes de gens heureux et une personne solitaire, visiblement en souffrance.

Un élève m'a même dit que, peut-être, cette femme était un fantôme que personne ne voit, symbolisant l'indifférence devant un phénomène massif et pourtant « sous nos yeux ».

2 Deuxième image

Photo : « Paradis ou enfer », Anne-Sophie MARQUET. À Sihanoukville, Cambodge, le 15 mars 2017

Encore une photo très forte, toute en longueur et dont le premier plan « saute aux yeux » : c'est une ligne d'ordures et de détritiques sur une plage. On reconnaît des bouteilles et emballages en plastique, des torchons ou peut-être même une couche.

Où sommes-nous ? On ne le sait pas mais sans doute pas en Europe, peut-être en Asie ?

Le deuxième plan tout au fond n'est pas très net : on voit du rouge du blanc, peut-être des parasols et des personnes dans l'eau, peut-être des touristes ?

D'un côté : une plage polluée et d'un autre côté des touristes qui vivent heureux en vacances comment est-ce possible ? Peut-être tout simplement voit-on le côté de la plage où ne vont pas les touristes ?

À l'autre bout de cette ligne, car on voit bien une ligne, cela semble propre. La plage est nettoyée seulement pour les touristes ?

Et qui a pollué la plage : les habitants, les touristes, d'autres personnes dont les déchets sont amenés par la mer ?

Mes élèves se sont beaucoup interrogés sur la personne qu'on voit avec son pantalon et son tee-shirt vert : un touriste ? un autochtone ? que pense-t-il alors de cette pollution ?

À vous d'imaginer.

J'ai découvert seulement après le nom de cette photo. Prise au Cambodge, elle s'appelle « Paradis ou Enfer »... à vous de conclure.

3 Troisième image

Photo : « Hors-Champ » de Pedro Brito Da Fonseca. À Paris, 12^e arrondissement, le 11 janvier 2020

Il s'agit clairement d'une manifestation récente. On ne connaît pas exactement le motif de cette manifestation (à vous de le supposer parmi celles dont vous avez entendu parler) mais on peut supposer qu'elle se passe en France grâce au mot « Police », l'uniforme et bien entendu le panneau sens interdit.

Que voit-on au premier plan : un groupe de policiers et un autre groupe qu'on n'identifie pas immédiatement, qui est contre le mur perpendiculaire aux policiers... qu'ils semblent attendre, le regard tourné vers eux. Je regarde de près ce groupe : ils ont des caméras, des appareils photo, ce sont probablement des journalistes et photographes. Un de mes élèves a même remarqué que, peut-être, parmi eux, il y a des secouristes puisque l'un d'eux porte un défibrillateur.

On peut se demander « qui s'inquiète ? » : il semblerait que ce soit les policiers qui sont les plus inquiets et tendus. Quant aux journalistes, ils ont presque l'air à l'affût. Un élève m'a dit que si on remplaçait la caméra du personnage accroupi par une mitrailleuse... on pourrait croire à une embuscade. Qui surveille qui ? qui s'inquiète de qui ? Au même moment, on parle du fameux Article 24 de la Loi Sécurité globale...

Enfin, il y a ce troisième groupe de l'autre côté du panneau. Ce panneau forme une ligne qui coupe la photo en deux. Ce sont sans doute les manifestants. Les policiers se trouvent bien loin des manifestants et les journalistes ont plutôt l'air de s'intéresser plutôt à la police. Quel paradoxe !

À creuser : on ne voit pas ce que voient les policiers ni ce qu'il y a en face des journalistes... On ignore ce qu'il s'est passé avant pour qu'une telle scène ait lieu ou ce qu'il se passe ensuite.

2 Quatrième image

Photo : AFP. À Washington D.C, États-Unis, le 6 janvier 2021

Sciences Po attendait des candidats qu'ils soient capables de reconnaître le contexte de cette photo en 2021 peu de mois après l'événement que représente cette photo. De quoi s'agit-il : clairement de l'intrusion d'un manifestant dans le Capitole à Washington en janvier 2021.

Parlons d'abord de la personne centrale, au premier plan : cet homme, sûr de lui, marche de manière assez agressive et décidée sur les magnifiques mosaïques. Quels détails le montrent ? Il porte un drapeau que vous reconnaissez peut-être, puisqu'il s'agit du drapeau confédéré qui fait polémique... La hampe du drapeau, un véritable bâton, peut aussi devenir une arme....

La tenue de la personne : il est bien équipé, il a des chaussures solides, porte un jean et un blouson... costume de « Redneck » qui n'est pas celui que l'on rencontre habituellement au Capitole. Il contraste avec l'élégance et le côté feutré, « bourgeois » de la pièce...

Regardez cet homme en noir derrière le drapeau contre le mur. Quelle est sa fonction ? Quelle est son attitude ? Quelle est sa réaction à cette intrusion ? Un élève m'a dit qu'il semblait complètement coincé par le drapeau qui l'empêche de bouger. Quel contraste là encore.

Et les deux tableaux : peut-être des anciens présidents ? Une élève m'a dit « on dirait qu'ils discutent entre eux », imaginez ce qu'ils pourraient se dire...

Enfin tout à droite de la photo : un buste, une vraie statue... ne rappelle-t-elle pas une « fausse » statue sur la photo ?